

**Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
«Центральная библиотека»  
городского округа Пущино**

*к 200-летию со дня рождения*

*А. Н. Островского*

*«Великий  
Мастер  
русской драмы»*

**РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ  
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

Пущино  
2023

Составитель: Н. В. Сухарева,

Ответственный за выпуск: В.С. Еремеева

© МБУК «Центральная библиотека» г. Пущино, 2023

## Содержание:

Введение

1. Библиографическая справка

2. Произведения А. Н. Островского

3. Литература о нём

3.1 Книги

3.2. Статьи из периодических изданий

4. Сценарии по творчеству А. Н. Островского

## **ВВЕДЕНИЕ**

12 апреля 2023 г. исполнилось 200 лет со дня рождения великого русского драматурга Александра Николаевича Островского.

Учитывая огромное значение творчества А. Н. Островского для отечественной и мировой культуры и в связи с исполняющимся в 2023 г. 200-летием со дня его рождения, 13 ноября 2020 г. Президент России В.В. Путин подписал Указ «О праздновании 200-летия со дня рождения А. Н. Островского».

Из 64 лет жизни 41 год отдан А. Н. Островским драматургии, а 35 из них – театру.

Его пьесы стали классическими для общемировых театральных площадок и ещё долго будут привлекать умы и сердца благодарных зрителей.

В библиографическом списке литературы представлены книги статьи из фондов МБУК «Центральная библиотека» г. Пущино.

Хронологический охват литературы – с 1941 по 2023 гг.

Внутри разделов материал расположен в алфавитном порядке.

Издание адресовано учителям литературы, школьникам, студентам, а также всем тем, кто любит и ценит русскую классическую литературу.

## 1. БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Александр Островский родился в Москве, в купеческом районе Замоскворечье. Его отец, Николай Островский, окончил духовную академию, но выбрал светскую профессию и служил чиновником в суде. Мать, Любовь Островская, следила за хозяйством и воспитывала четверых детей. В 1826 году отец получил чин титулярного советника и прибавку к жалованью, и семья из небольшой квартиры переехала в дом. Помимо основной работы Николай Островский занимался частной адвокатской практикой. Друг будущего драматурга поэт Николай Берг писал: «В доме с утра до ночи толклись купцы, решая разные свои вопросы. Мальчик Островский видел там не одного банкрута, а целые десятки; а разговоров о банкротстве наслушался и бог весть сколько: не мудрено, что язык купцов стал некоторым образом его языком. Он усвоил его себе до тонкости. Иное, в особенности хлесткое и меткое, записывал (как сам мне признавался)».

Мать много времени уделяла образованию детей. Александр Островский занимался танцами и пением, учил французский и немецкий языки, а из домашней



*Родители А. Н. Островского –  
Любовь Ивановна Саввина и Николай  
Федорович Островский*

библиотеки отца часто брал книги Василия Тредиаковского, Василия Жуковского, Александра Пушкина. В 1831 году скончалась мать, и

спустя пять лет отец женился во второй раз. Его супругой стала дочь шведского дворянина Эмили фон Тессин. Она продолжила обучать детей: рассказывала им историю европейского искусства и наняла учителя по греческому и итальянскому языкам.

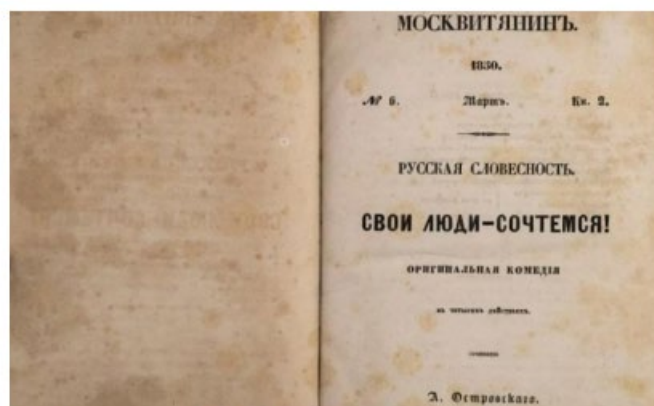
В 1835 году Александр Островский поступил в Первую Московскую гимназию. Там он увлекся литературой и театральным искусством, в свободное время играл в драматическом кружке. Островский мечтал о карьере писателя, однако отец считал, что это не прибыльно. В 1840 году будущий драматург поступил на юридический факультет Московского университета. Учился неважно: вместо лекций ходил на спектакли, несколько раз пересдавал экзамен по римскому праву. Весной 1843 года Островского отчислили. Существует также версия, что он оставил университет сам.

В 1843 году отец устроил Островского в канцелярию Совестного суда, где в основном рассматривали семейные имущественные споры. Будущий драматург вел протоколы заседаний. Самые интересные дела он втайне переписывал в отдельную тетрадь, там же помечал поведение и внешность истцов и ответчиков. В 1845

году Островский перешел на ту же должность в Коммерческий суд и принимал жалобы от просителей.

Вечерами он пробовал сочинять и к 1847 году закончил свой первый очерк «Записки замоскворецкого жителя». В предисловии литератор писал: «Автор описывает Замоскворечье в праздник и в будни, в горе и в радости, описывает, что творится по большим длинным улицам и по мелким, частым переулкам». Произведение удалось опубликовать в газете «Московский городской листок». В 1847 году там же напечатали его первую пьесу «Картина семейного счастья» о браке по расчету. Островский вспоминал: «Самый памятный день в моей жизни 14 февраля 1847 года. С этого дня я стал считать себя русским писателем и уже без сомнений и колебаний поверил в свое признание». Это был день, когда драматург прочитал свою пьесу на вечере у профессора Московского университета Степана Шевырева.

В 1849 году Александр Островский написал комедию «Свои люди – сочтемся», или «Банкрот». По сюжету купец Самсон Большов решил объявить себя банкротом и не возвращать деньги кредиторам, но в результате его самого обманули дочь Липочка и ее муж и он



*Комедия А. Н. Островского «Свои люди – сочтемся» в журнале «Москвитянин» № 6 1850 г.*

отправился в тюрьму. Первое публичное чтение пьесы прошло в доме историка Михаила Погодина, где среди слушателей был Николай Гоголь. Поэт Николай Берг писал: «Вся интеллигенция Москвы заговорила об этой пьесе как о чем-то чрезвычайном. Никто не видал его постепенного развития, робких, отроческих статей. Сразу явилось мужественное произведение, совершилось нечто вроде чуда!» В 1850 году «Свои люди – сочтемся» напечатал журнал «Москвитянин»: до публикации у издания было 500 подписчиков, а после число читателей увеличилось до 1100 человек. Тираж «Москвитянина» с пьесой стал дефицитным.

Однако в 1850 году Николай I запретил постановку пьесы и ее переиздание. Императору подали жалобу купцы. Цензор Михаил Геденов писал: «Все действующие лица... отъявленные мерзавцы. Разговоры грязны, вся пьеса обидна для русского купечества». Государь установил за автором полицейский надзор, а в январе 1851 года Островского уволили со службы. Тогда драматург нашел



*Александр Островский с артистами Малого театра. Слева направо: Федор Бурдин, Александр Островский, Александр Нильский, Иван Горбунов, Любовь Никулина-Косицкая, Корнелий Полтавцев. 1863 г.*

работу в журнале «Москвитянин». Вскоре он написал для издания пьесы «Утро молодого человека», «Неожиданный случай», «Бедная невеста».

В 1852 году Островский сочинил пьесу «Не в свои сани –



не садись» о попытке отставного кавалериста нажиться с помощью выгодного брака. Это было первое произведение драматурга, которое поставили на сцене. Писатель отдал текст Малому театру бесплатно. Помимо этого, он сам репетировал Комедия А. Н. Островского «Свои люди – сочтемся» в журнале «Москвитянин» № 6 1850 г. 8 вместе с актерами и помогал им вжиться в роли. Главную героиню сыграла известная актриса Любовь Никулина-Косицкая. Прозаик Иван Горбунов вспоминал: «Посреди глубокой тишины публика прослушала первый акт и восторженно, по нескольку раз, вызывала исполнителей. В коридорах, фойе, в буфете пошли толки о пьесе. Восторгу не было конца».

Во время репетиций в Малом театре Островский подружился с актером Провом Садовским. Именно ему в 1853 году драматург посвятил новую пьесу «Бедность не порок». По сюжету купец Торцов хотел выдать дочь за богача, но случайно благословил ее брак с бедным возлюбленным. Премьера прошла в январе 1854 года, чуть раньше произведение напечатали в «Москвитянине». Это была последняя пьеса, которую опубликовало издание. В 1856 году из-за финансовых споров с владельцем Островский уволился и вскоре перешел в журнал «Современник».

Во время поездки Островский записывал истории местных купцов. Одна из них легла в основу произведения «Не сошлись характерами» о браке между обедневшим дворянином и богатой

купеческой дочерью. Вскоре Александр Островский с артистами Малого театра. Слева направо: Федор Бурдин, Александр Островский, Александр Нильский, Иван Горбунов, Любовь Никулина-Косицкая, Корнелий Полтавцев. 1863 г. 9 писатель закончил пьесу «Воспитанница», а в 1859 году при содействии графа Григория Кушелева-Безбородко напечатали первое собрание сочинений Островского в двух томах. Спустя несколько месяцев драматург написал драму «Гроза». Действие происходило в вымышленном городе Калинове. Молодая Катерина, которую изводила деспотичная свекровь Кабаниха, изменила мужу и от отчаяния бросилась в Волгу. Образ Катерины Островский писал с актрисы Любови Павловны Косицкой. В 1860 году критик Николай Добролюбов опубликовал знаменитую рецензию «Луч света в темном царстве», где трактовал самоубийство девушки как протест против мира невежественных и жестоких купцов. Публицист отмечал: «Островский обладает глубоким пониманием русской жизни и великим умением изображать резко и живо самые существенные ее стороны». В 1863 году за пьесу «Гроза» Островского наградили Уваровской премией, которую вручали за сочинения по русской истории.

В 1865 году Александр Островский вместе с пианистом Николаем Рубинштейном и писателем Владимиром Одоевским создал в Москве Артистический кружок – общественную

организацию для деятелей искусства. Ее члены устраивали публичные концерты и литературные вечера, открыли библиотеку и частный публичный театр. В этом же году Островский провел там чтения своих новых пьес «Воевода» и «На бойком месте». Беллетрист Сергей Максимов писал: «Снисходительной и уступчивой натуре Островского значительную долею обязан был этот кружок тем, что дружно вел свое дело и не расходился долгое время, несмотря на замечательное разнообразие составных элементов. В московском разобщенном обществе... эта возможность сближения составляет немалую заслугу».

Со своей первой возлюбленной, Агафьей Островской, драматург познакомился в 1846 году. Она снимала небольшие комнаты недалеко от дома писателя. Вскоре они стали жить вместе, однако церковный брак не заключили.



*Агафья Ивановна.  
Первая жена Александра  
Островского*

В 1847 году в семье родился сын Алексей. Вскоре появилось еще трое детей.

Островская не умела писать и читать, и в свободное время литератор обучал ее грамоте. Однако, когда он создавал комедии, советовался именно с ней. Друг семьи Сергей Максимов вспоминал: «Хорошо понимала она и



*Любовь Павловна  
Никулина-Косицкая*

московскую купеческую жизнь в ее частностях, чем, несомненно, во многом послужила своему избраннику. Он сам не только не чуждался ее мнений и отзывов, но охотно шел к ним навстречу, прислужливо советовался и многое исправлял после того, как написанное прочитывал в ее присутствии».

В начале 1850-х годов, когда Островский работал в театре над постановкой «Не в свои сани не садись», он увлекся актрисой Любовью Никулиной-Косицкой. Артистка не ответила драматургу взаимностью, но дружба между ними продолжалась до самой смерти Косицкой. Она играла в девяти постановках Островского: Катерину в «Грозе», Анну Ивановну в комедии «Бедность – не порок», Вышневскую в «Доходном месте» и других.

В 1862 году Александр Островский познакомился с актрисой Малого Театра Марией Васильевой (урожденной – Бахметьевой). Они часто встречались в театре, много времени проводили вместе на репетициях. В 1864 году у пары родился ребенок. Островский и Васильева летом уезжали в поместье Щелыково Костромской губернии. Там они принимали гостей и устраивали творческие вечера: драматург читал свои пьесы, Васильева – играла на фортепиано и пела романсы. В 1867 году, когда умерла Агафья Агафья Ивановна. Первая жена



*Мария Васильевна  
Островская  
(Васильева) – жена  
писателя*

Александра Островского Любовь Павловна Никулина-Косицкая 11 Островская, писатель женился на актрисе. В браке родилось четыре сына и две дочери.

В конце 1860-х годов Островский увлекся периодом Смутного времени и написал несколько исторических драм: «Тушино», «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский», «Василиса Мелентьева». В 1868 году в Александринском театре в Петербурге прошла премьера его комедии «На всякого мудреца довольно простоты». По сюжету молодой человек Егор Глумов добивался карьерного роста через знакомства, а в дневнике высмеивал своих покровителей. Журналист «Вестника Европы» Евгений Утин писал: «Островский почувствовал совершившуюся в обществе перемену: ...взамен благородного, увлекающегося юноши он сделал своим героем холодного, расчетливого, всем существом погруженного в личные интересы, презирающего всем и всеми для достижения своей цели, которая сводится к одному слову – карьера». Историю Глумова драматург продолжил в следующей пьесе «Бешеные деньги», в которой герой не смог построить карьеру и уехал за границу с богатой пожилой барыней в надежде унаследовать ее состояние. Произведение опубликовали в 1870 году в журнале «Отечественные записки».

В 1871 году Александр Островский закончил комедию «Лес» о пожилой деспотичной помещице Раисе Гурмыжской, которая

хотела выдать племянницу замуж за нелюбимого человека. Вскоре драматург сочинил еще два произведения: «Не было ни гроша, да вдруг алтын» и «Не все коту масленица». В 1873 году по просьбе комиссии управления императорскими московскими театрами Островский написал сказку «Снегурочка». Малый театр закрыли на ремонт, а труппа объединилась с коллективом Большого. Поэтому нужна была пьеса, в которой вместе участвовали артисты балета, драмы и оперы. Музыка к произведению заказали молодому композитору Петру Чайковскому. О работе с Островским музыкант вспоминал: «Весна Мария Васильевна Островская (Васильева) – жена писателя 12 стояла чудная; у меня на душе было хорошо, как и всегда при приближении лета. Пьеса Островского мне нравилась, и я в три недели, без всякого усилия, написал музыку. Мне кажется, что в этой музыке должно быть заметно радостное настроение, которым я тогда был проникнут».

В 1875 году в журнале «Отечественные записки» опубликовали пьесу драматурга «Волки и овцы». Спустя несколько месяцев ее поставили на сценах Александринского театра в Петербурге и Малого театра в Москве. Вскоре после премьеры актеры приступили к новым репетициям: писатель создал комедии «Правда – хорошо, а счастье лучше» и «Последняя жертва». Островский вспоминал: «Драму написать может и юноша; в драме столкновение личных, индивидуальных страстей; их легче

наблюсти и изобразить драматично. В комедии иное: там выводится взаимодействие индивидуальных и общественных течений, коллизия личности и среды, которую поэтому нужно хорошо знать наперед, чтобы изобразить правдиво»

«Бесприданницу» поставили на сцене Малого театра в 1878 году. Премьера прошла неудачно. В газете «Русские ведомости» писали: «Драматург утомил всю публику вплоть до самых наивных зрителей». Пьеса Островского была новаторской для своего времени: главный акцент в произведении был не на действии, а на характере героини.



*Группа писателей-авторов журнала «Современник». Слева направо: Лев Толстой, Дмитрий Григорович (верхний ряд); Иван Гончаров, Иван Тургенев, Александр Дружинин, Александр Островский (нижний ряд).*

Параллельно Островский занимался общественной работой. Он был председателем «Общества драматических русских писателей» и автором его 13 устава. Кружок помогал литераторам защищать права и требовать наказания для театров, которые ставили пьесы без разрешения драматургов. В 1881 году Александра Островского пригласили на заседание комиссии в Петербург по пересмотру Положения о театрах. К собранию писатель подготовил «Записку о положении драматического искусства в России в настоящее время» и письмо «О нуждах императорского театра». Предложения Островского выслушивали, однако к реальным изменениям

доклады драматурга не привели. Спустя полгода писатель вернулся в Москву и назвал комиссию «обманом надежд и ожиданий».

Зимой 1881 года Островский написал пьесу «Таланты и поклонники» о бедной начинающей актрисе, которая мечтает о театральной славе и деньгах. Комедию опубликовали в журнале «Отечественные записки». Параллельно драматург переводил итальянские произведения: это были «Великий банкир» Итало Франки, «Заблудшие овцы» Теобальдо Чикони, «Кофейня» Карло Гольдони. Летом 1883 года Островский вместе с братом Михаилом отправились в путешествие на Кавказ. Там писатель начал работать над пьесой «Без вины виноватые». В книге «О театре. Записки, речи, письма» он вспоминал: «Это чуть ли не пятидесятое мое оригинальное произведение и очень дорогое для меня во многих отношениях: на отделку его потрачено много труда и энергии... Мне хотелось показать русской публике, что чтимый ею автор не успокоился на лаврах, что он хочет еще работать и давать ей художественные наслаждения». Премьера прошла в 1884 году в Александринском театре.

Несмотря на то, что Островский много работал, денег не хватало: журналы часто задерживали гонорары, а за спектакли платили мало. В 1884 Группа писателей-



*Открытие памятника Александру Островскому. 1929. Москва.*



авторов журнала «Современник». Слева направо: Лев Толстой, Дмитрий Григорович (верхний ряд); Иван Гончаров, Иван Тургенев, Александр Дружинин, Александр Островский (нижний ряд). 14 году император Александр III назначил писателю пенсию в три тысячи рублей. Вскоре государь определил драматурга «заведующим репертуарной частью московских театров»: Островский подбирал пьесы к постановкам и занимался с актерами.

Однако проработал там литератор недолго. В 1886 году Александр Островский скончался от болезни сердца в имении Щельково. Писателя похоронили рядом с отцом на церковном кладбище в селе Николо-Бережки Костромской губернии. Деньги на погребение выделил Александр III. Александра Островского называли основоположником национального театра. Он сочинил 47 пьес, защищал авторские права драматургов и разработал программу обучения для драматических классов. Критик Иван Гончаров говорил: «Литературе Вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь».

(По материалам свободных Интернет-источников)

«Литературе Вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский, национальный театр». Он, по справедливости, должен называться: «Театр Островского».

И. А. Гончаров

## **2. ПРОИЗВЕДЕНИЯ АВТОРА**

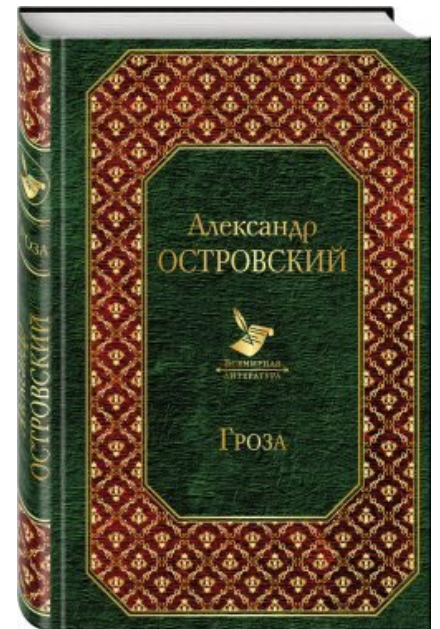
- 1. Островский, Александр Николаевич.** Полное собрание сочинений : в 12 т / А. Н. Островский. - М. : Искусство, 1973 – 1980.
- 2. Островский, Александр Николаевич.** Собрание сочинений : в 10 т. / А. Н. Островский ; Под общ. ред. Г.И. Владыкина, А.И. Ревякина, В.А. Филиппова. - М. : Худож. лит., 1959 – 1960.
- 3. Островский, Александр Николаевич.** Без вины виноватые : комедия в четырех действиях / А. Н. Островский ; худ. А. Д. Гончаров. - М. : Худож. лит., 1972. - 150 с.
- 4. Островский, Александр Николаевич.** Бесприданница [Электронный ресурс]. Гроза / А. Н. Островский ; читает А Андриенко. - М. : Равновесие, 2012.
- 5. Островский, Александр Николаевич.** Горькое слово истины : сб. / А. Н. Островский. - М. : Мол. гвардия, 1973. - 320 с.

**6. Островский, Александр Николаевич.** Гроза. Бесприданница : пьесы / А. Н. Островский. - Л. : Дет. лит., 1982. - 174 с. - (Школьная библиотека).

**7. Островский, Александр Николаевич.** Горячее сердце: комедия в пяти действиях / А. Н. Островский; худож. Е. Трофимова; предисл., коммент. В. Я. Лакшина. - М. : Искусство, 1987. - 190 с.

**8. Островский, Александр Николаевич.** Гроза. Снегурочка. Бесприданница : пьесы / А. Н. Островский; вступ. ст., коммент. Ю. В. Лебедева. - М. : МИД "Синергия", 2000. - 381 с. : портр. - (Новая школьная библиотека).

**9. Островский, Александр Николаевич.** Драматургия / сост., коммент., справ. и метод. материалов Н. Мировой. - М. : Олимп : АСТ-ЛТД, 1997. - 736 с. - (Школа классики: Книга для ученика и учителя).



**10. Островский, Александр Николаевич.** Избранные пьесы : в 2 т / А. Н. Островский. - М. : Худож. лит., 1972.

**11. Островский, Александр Николаевич.** О театре : записки, речи и письма / А. Н. Островский; общ. ред., вступ. ст. Г. Владыкина, примеч. К. Муратовой. - изд. 2-е. - М. ; Л. : Искусство, 1947. - 238 с.

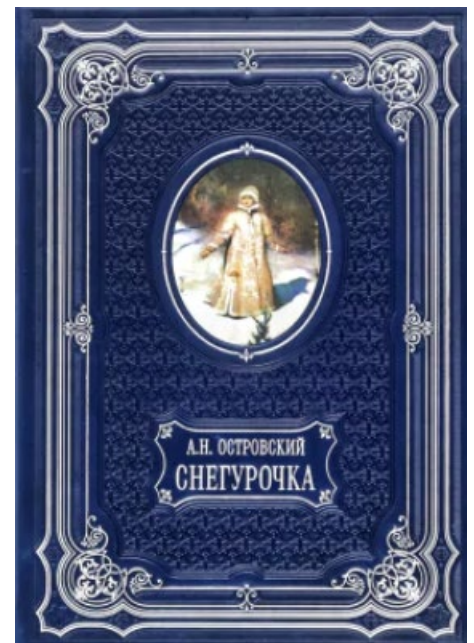
**12. Островский, Александр Николаевич.** Пьесы / А. Н. Островский. - М. : Мир книги : Литература, 2006. - 382 с. - (Бриллиантовая коллекция).

**13. Островский, Александр Николаевич.** Пьесы / А. Н. Островский; предисл. и прим. А. И. Ревякина ; худож. Г. Новожилов. - М. : Моск. рабочий, 1978. - 477 с. - (Школьная библиотека).

**14. Островский, Александр Николаевич.** Свои люди - сочтемся. Гроза. Бесприданница / А. Н. Островский. - М. : Астрель : АСТ, [2008]. - 239 с. - (Хрестоматия школьника).

**15. Островский, Александр Николаевич.** Снегурочка : пьеса / А. Н. Островский; вступ. ст., подготовка текста и прим. Л.М. Лотман. - Л. : Сов. писатель, 1989. - 352 с. : 1 л. портр. - (Б-ка поэта. Малая серия).

**16. Островский, Александр Николаевич.** Художественная проза. Пьесы / А. Н. Островский; ил. О. Б. Рытман. - М. : Правда, 1987. - 512 с.



### 3. ЛИТЕРАТУРА О НЁМ

#### 3.1. КНИГИ

**17. А.Н. Островский** : новые материалы и исследования: В 2 кн. - М. : Наука, 1974. –

**18. Долгов, Н. А.** Н. Островский : жизнь и творчество : 1823-1923 / Н Долгов. - М. ; Петроград : Гос. изд-во, 1923. - 270 с.

**19. Дом-музей** А. Н. Островского в Москве. Дом в Замоскворечье / Л. И. Постникова. - М. : Сов. Россия, 1988.



*Дом-музей  
А.Н. Островского в Москве*

**20. Драма** А. Н. Островского "Гроза" в русской критике : сборник статей / сост. И. Н. Сухих. - Л. : Ленингр. у-та, 1990. - 336 с.

**21. Жизнь** и творчество Н. А. Островского : материалы для выставки в школе и детской библиотеке / сост., и вступит. ст. Т. Г. Доступовой-Караевой, оформл. Г. Ордынского. - 2-е изд. - М. : Дет. лит., 1984. - 64 с.

**22. Классики** русской драмы : научно-популярные очерки / ред. В. А. Десницкий ; авт. предисл. Г. А. Гуковский. - Л.- М. : Гос. изд-во "Искусство", 1940. - 387 с.

**23. Некрасов.** Островский. Федотов. Перов. Крамской : биограф. повествования / сост. и общ. ред. Н. Ф. Болдырева; послесл. А. Северского; оформ. А. Ю. Данилова. - Челябинск : Урал LTD, 1999. - 442 с. : ил.

- 24. Ревякин, А. И.** Москва в жизни и творчестве А. Н. Островского / А. И. Ревякин. - М. : Моск. рабочий, 1962. - 543 с.
- 25. Творчество А. Н. Островского:** юбилейный сборник / Российская академия художественных наук. Театральная секция ; под ред. С. К. Шамбинаго. - М. ; Петроград : Гос. изд-во, 1923. - 365 с.
- 26. Штильмарк, Роберт Александрович.** За Москвой-рекой : А. Н. Островский : страницы жизни / Р. А. Штильмарк. - М. : Мол. гвардия, 1983. - 189 с. : ил.



## 3.2. СТАТЬИ ИЗ ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ

- 27. Борзенко, Виктор.** Без вины виноватые : [о Музее-заповеднике "Щельково", усадьбе драматурга А.Н. Островского] / В. Борзенко // Театр@л. - 2010. - № 10. - С. 38-39 : цв. ил.
- 27. Вяземский, А. А.** Замоскворецкий славянин : 12 апреля 1823 год / А. А. Вяземский // Русский Дом. – 2013. – № 4. – С. 49 : ил.
- 28. Дьякова, Виктория.** "Колумб Замоскворечья" / В. Дьякова // Тёмные аллеи. - 2023. - № 2. - С. 30-41 : портр.
- 29. Кондрашов, Александр.** Душа России : [пьесы великого драматурга А. Н. Островского в кино и на телевидении] / А. Кондрашов // Литературная газета. - 2023. - № 14 (12-18 апреля). - С. 10-11 : цв. ил.
- 30. Кочелаева, Н.** Лингвистический променад с Мишенькой Бальзаминовым / Н. Кочелаева // Наука и жизнь. – 2021. – № 4. – С. 36–39.
- 31. Кумова, Ирина.** Сердечная недостаточность : [Островский в доме Островского] / И. Кумова // Литературная газета. - 2023. - № 4 (1-7 февраля). - С. 25.
- 32. Купцова, Ольга.** Островский - читатель : [о библиотеке А. Н. Островского] / О. Купцова // Мир библиографии. - 2013. - № 3. - С. 22-28.
- 33. Марьяновская, Ольга.** Островский стоит особняком : [о жизни и творчестве знаменитого драматурга] / О. Марьяновская // Свой. - 2018. - № 4 (Апрель). - С. 24-27.

- 34. Миркин, Яков.** Пять уроков Александра Островского / Я. Миркин // Российская газета. Неделя. - 2023. - № 73 (5 апреля). - С. 20.
- 35. Орлова, Галина.** Счастливая судьба усадьбы Щельково : [о усадьбе Щельково] / Г. Орлова // Русское искусство. - 2015. - № 2. - С. 52-59.
- 36. Рогова, В.** Серебряная киноклассика Островского : [об экранизации пьес А.Н. Островского, начиная от немого кино и до наших дней] / В. Рогова // Искусство в школе. - 2012. - № 3. - С. 50-54.
- 37. Самохин, Андрей.** Замоскворецкая драма: [главная же загадка творчества Александра Островского заключена в вопросе: он таки воспел или безоговорочно ославил патриархальное русское купечество?] / А. Самохин //Свой. – 2023. – Август. – С. 8-14.
- 38. Семиколенова, Светлана.** Александр Островский и Фёдор Шаляпин - творческие "встречи" / С. Семиколенова // Знание - сила. - 2023. - № 2. - С. 72-78.
- 39. Сухих, Игорь.** Островский: драма как мир и драма как повод : [к 200-летию со дня рождения драматурга] / И. Сухих // Новый мир. - 2023. - № 3. - С. 169-177.
- 40. Сухих, И.** Русская литература XIX век : анализ пьесы А. Н. Островского "Гроза" / И. Сухих // Звезда. - 2006. - № 8. - С. 224-234.

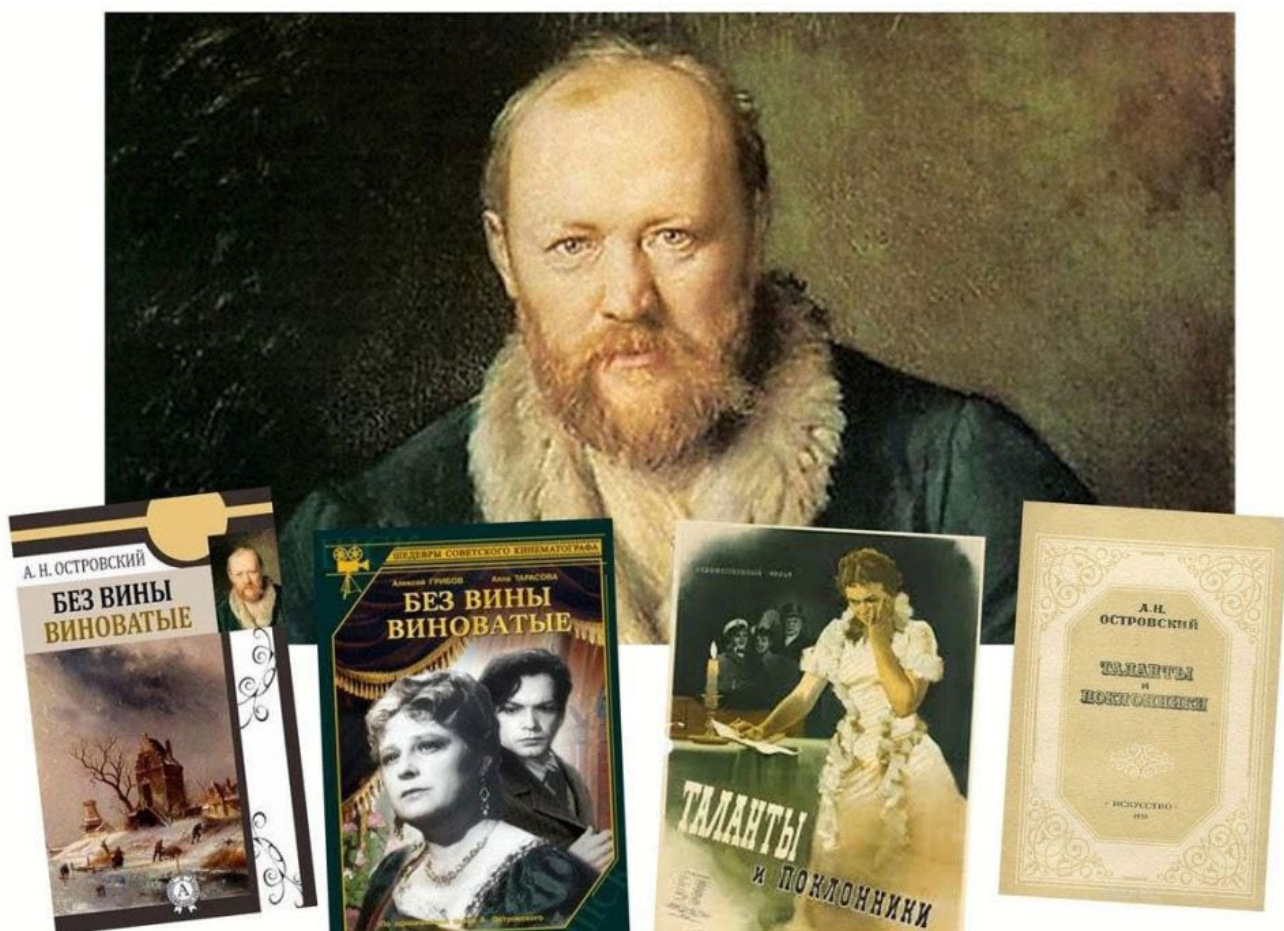


#### **4. СЦЕНАРИИ ПО ТВОРЧЕСТВУ А.Н. ОСТРОВСКОГО**

- 41. Агапова, Ирина.** Драматург на все времена : [сценарий о жизни и творчестве драматурга А. Н. Островского] / И. Агапова // *Читаем, учимся, играем.* - 2013. - № 1. - С. 12-21.
- 42. Бикеева, Вера.** Знаток человеческих душ : [сценарий мероприятия о жизни и творчестве А. Н. Островского] / В. Бикеева // *Читаем, учимся, играем.* - 2016. - № 12. - С. 54-58.
- 43. Ризельян, Жанна.** "На всякого мудреца довольно простоты...": викторина к уроку литературы по творчеству А.Н. Островского для учащихся 9-10 классов / Ж. Ризельян // *Читаем, учимся, играем.* - 2010. - № 9. - С. 36-41.
- 44. Карнизова, Наталья.** Расшифруем эти имена : материал к уроку литературы о творчестве А.Н. Островского / Н. Карнизова // *Читаем, учимся, играем.* - 2009. - № 8. - С. 46-51.
- 45. Просекова, Ольга.** Пьеса для дома на Малой Ордынке : [сценарий урока литературы о Доме-музее А.Н. Островского и творчестве писателя] / О. Просекова // *Читаем, учимся, играем.* - 2011. - № 4. - С. 86-88 : ил.
- 46. Ризельян, Ж.И.** "На всякого мудреца довольно простоты..." : викторина к уроку литературы по творчеству А.Н. Островского для учащихся 9-10-х классов / Ж.И. Ризельян // *Читаем, учимся, играем.* - 2010. - № 9. - С. 36-41.
- 47. Суркова, Ирина.** Свои люди, или рассказы о простых обывателях : [сценарий литературной гостиной по произведениям

А.Н. Островского] / И. Суркова, Л. Сурядова // *Читаем, учимся, играем.* - 2014. - № 9. - С. 8-17 : ил.

**48. Халяпина, Мария Юрьевна.** Гроза над тёмным царством : [сценарий о жизни и творчестве А. Н. Островского для уч-ся 7-11 классов] / М. Ю. Халяпина // *Читаем, учимся, играем.* - 2018. - № 3. - С. 15-20.



Информационно-библиографическое издание

**«Великий мастер русской драмы»**

Рекомендательный список литературы  
к 200-летию со дня рождения А. Н. Островского

Составитель: Н.В. Сухарева

Ответственный за выпуск В. С. Еремеева

Оригинал-макет, дизайн, компьютерная верстка:  
Н. В. Сухарева

Отпечатано  
в Информационно-библиографическом отделе  
Центральной библиотеки г. Пущино

142290. г. Пущино, Московской обл.,  
Микрорайон «АБ», д.18а.  
Центральная библиотека